



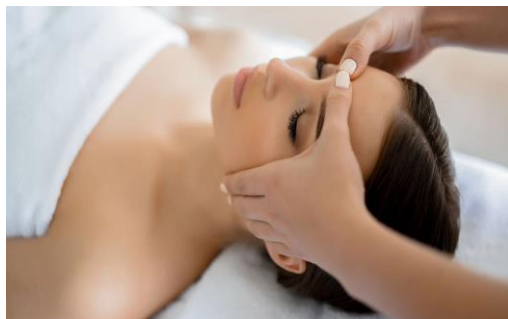
ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ÉQUILIBRE TON REPAS

Tu dois avoir un aliment
de chaque couleur dans
ton plateau



TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE

LE CHEF-D'ŒUVRE



Textes de référence - Chef d'œuvre en CAP :

- **Décret** n° 2019-1236 du 26-11-2019 relatif à l'évaluation du chef-d'œuvre pour l'examen du certificat d'aptitude professionnelle - JO du 28-11-2019
- **Arrêté** du 28 novembre 2019 définissant les modalités d'évaluation du chef-d'œuvre prévue à l'examen du certificat d'aptitude professionnelle - JO du 24-12-2019
- **Circulaire** relative aux modalités d'évaluation du chef-d'œuvre au CAP - BO du 20-02-2020

Textes de référence - Chef d'œuvre en baccalauréat professionnel :

- **Décret** n° 2020-1277 du 20 octobre 2020 relatif aux conditions de certification des candidats à l'examen du baccalauréat professionnel et portant suppression du brevet d'études professionnelles
- **Arrêté** du 20 octobre 2020 définissant les modalités de l'évaluation du chef-d'œuvre prévue à l'examen du baccalauréat professionnel par l'article D. 337-66-1 du code de l'éducation
- **Circulaire** du 22-10-2020 relative à la réalisation du chef-d'œuvre au baccalauréat professionnel et aux modalités d'évaluation à l'examen

Le concept ...

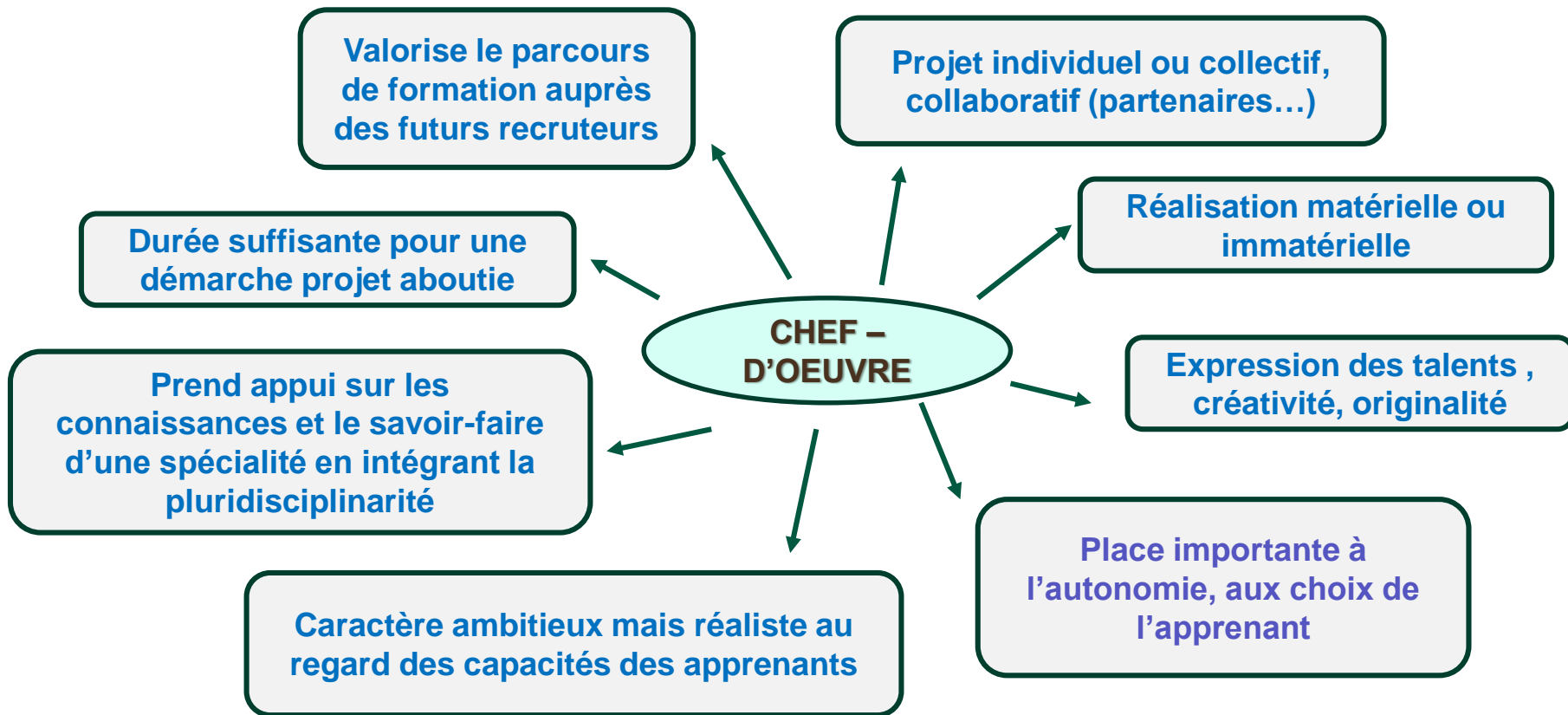
Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation **significative du métier** auquel se prépare l'élève ou l'apprenti, qui s'appuie sur les compétences transversales et professionnelles travaillées dans sa spécialité. Il est l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire qui peut être de **type individuel** ou **collectif, matériel** ou **immatériel**.

Sa réalisation concerne tous les élèves et apprentis de **CAP** sur les deux années du cycle de formation et tous les élèves et apprentis de **baccalauréat professionnel** sur le cycle terminal (classes de première et terminale).

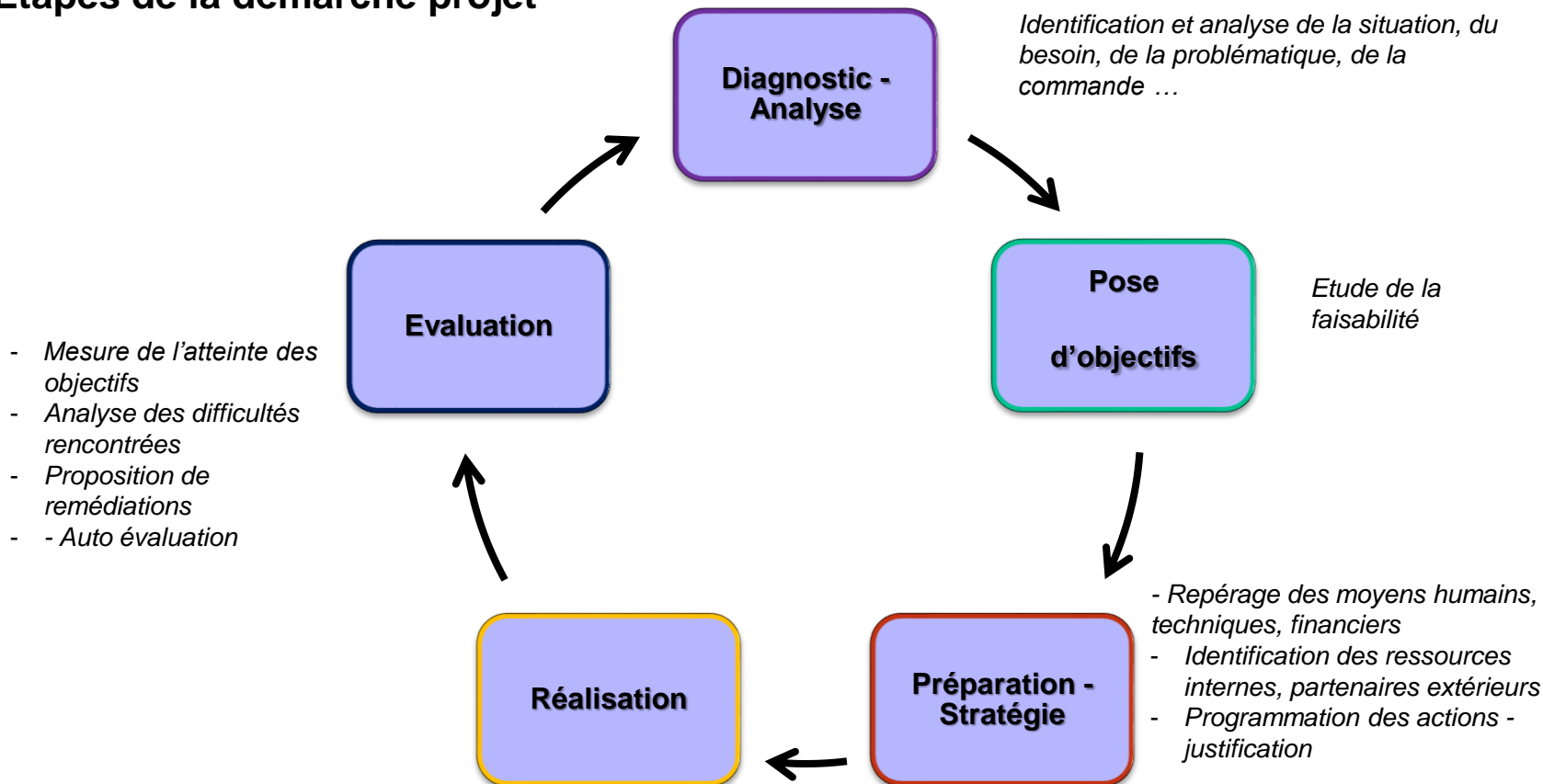
Le chef-d'œuvre **incarne la pédagogie de projet** dans l'enseignement professionnel. Il est un moment et un objet de formation exceptionnel dans le parcours de l'élève contribuant à sa motivation et à son développement personnel (ressources personnelles, créativité ...). Il vise aussi à promouvoir l'excellence professionnelle du jeune dans un but de valorisation de son parcours de formation auprès des futurs recruteurs.

Cette réalisation ambitieuse mobilise et développe **des compétences professionnelles issues du référentiel du diplôme** auquel est préparé l'élève ou l'apprenti, mais **aussi des compétences communes et transversales aux domaines généraux et professionnels**.

1. GENERALITES

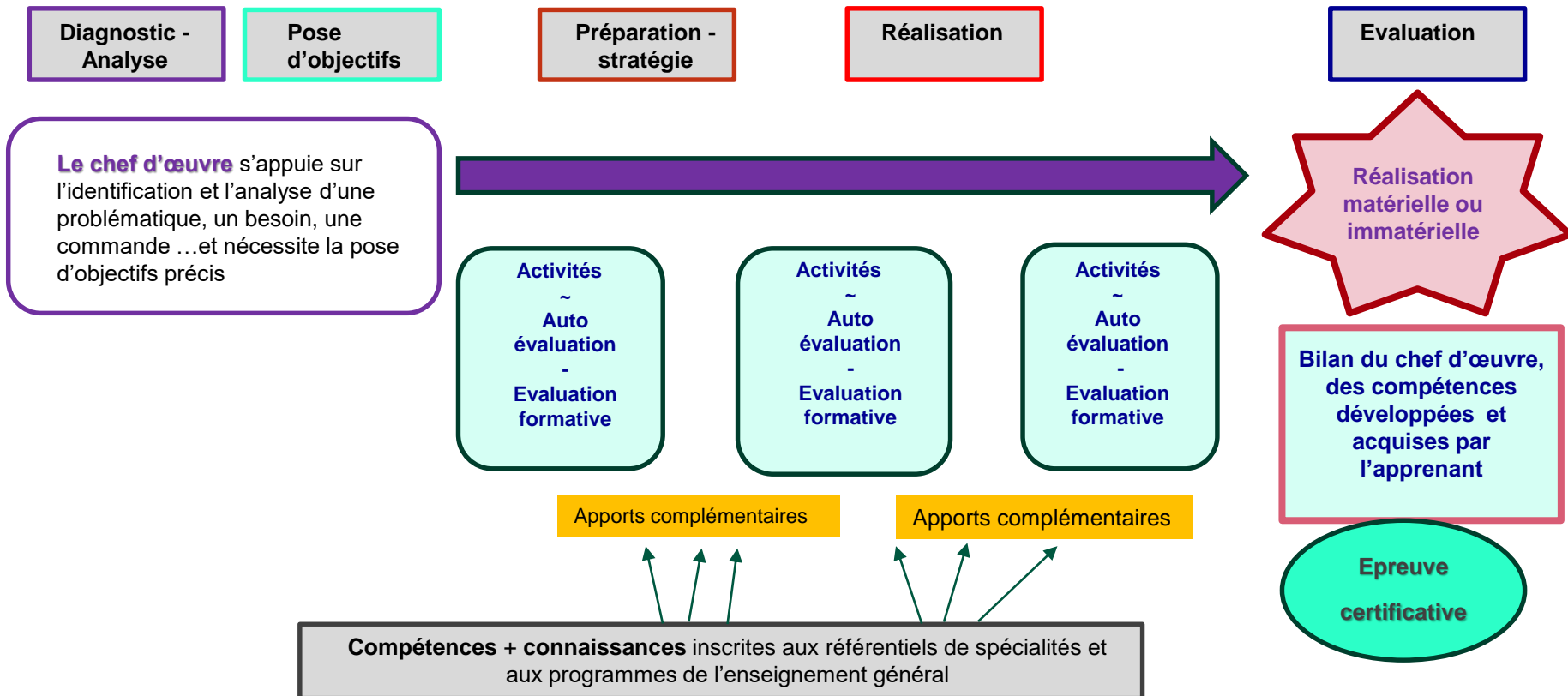


Etapas de la démarche projet



1. GENERALITES

Une démarche commune...



Une équipe pédagogique – un travail pluridisciplinaire:



- Mise en place **d'un outil de communication** entre enseignants précisant :
 - les différents thèmes /titres de chefs d'œuvre
 - la présentation des différents groupes d'élèves (binômes, trinômes ...) collaborant au même chef d'œuvre ou à la même partie du chef d'œuvre
 - l'avancement de chacun des chefs d'œuvre

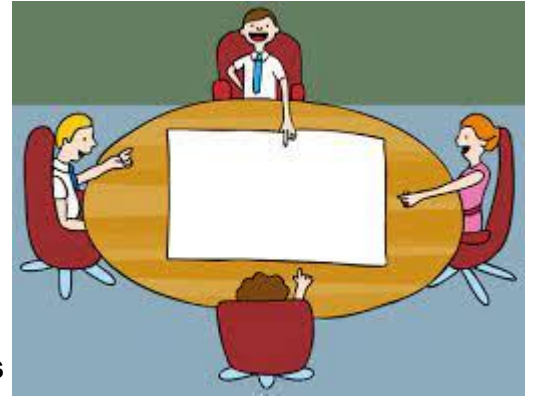
- le document est renseigné conjointement par les professeurs chargés de l'accompagnement des élèves dans la préparation du chef d'œuvre

- le document peut être partagé et rendu accessible via l'espace numérique de travail (ENT)

Au sein de la classe:

1) Limiter l'équipe du chef d'œuvre à **3 ou 4 élèves maximum** afin de:

- favoriser l'investissement de chacun dans les activités
- rendre plus efficace l'évaluation, par l'enseignant, des compétences développées et acquises par chaque apprenant




2) En cas de **thématique générale impliquant l'ensemble du groupe classe**, il est conseillé de confier une partie de chef d'œuvre à chacun des groupes d'élèves constitués.

Exemple: « *Organiser une journée handisport pour permettre aux enfants en situation de handicap de pratiquer une activité physique* »; un groupe gère l'atelier « communication-administratif », un autre groupe gère l'atelier « activités sportives collectives », un autre groupe gère l'atelier « éducation : sport et santé », un autre groupe gère l'exposition, un autre groupe gère le pôle logistique « matériels – collations – organisation des déplacements sur les différents plateaux sportifs... » ...etc...

Dans le temps:

Si **diverses programmations** s'offrent aux équipes pédagogiques, l'objectif premier est de proposer aux élèves un dispositif permettant de soutenir sa motivation et son engagement dans l'avancée du projet:

- 
- en proposant, dans la phase de lancement, des temps d'explicitation et de définition de leur chef d'œuvre
 - en leur accordant des temps suffisamment longs de « centration sur la tâche »
 - en proposant des séances de « prise de recul, bilan » afin de mesurer le travail réalisé et le travail restant à prévoir

Quel rythme ?

- Soit un **rythme hebdomadaire fixe** : 3 h en CAP 2 h pour le BCP
- Soit une **modulation chaque semaine** (le corps d'inspection recommande d'inscrire à l'emploi du temps des élèves, l'intitulé « enseignement professionnel » permettant, en ce sens, à l'enseignant de moduler le temps consacré en annualisant le temps dévolu au chef d'œuvre.

2. STRATEGIES PEDAGOGIQUES (conseils)

En CAP...

1ère CAP (sem. 1)

Organiser un projet de classe

= acculturation au
projet et sa démarche
par les élèves

1ère CAP (sem.2)

- Présentation du dispositif « chef d'œuvre »
- Faire émerger des idées de chefs d'œuvre
- Proposer des thématiques
- Constitution des groupes – début des recherches ...

Terminale CAP

- Préparation et réalisation du chef d'œuvre
- Préparation à l'oral



Epreuve orale

En baccalauréat ...

1^{ère} Bac Pro

- Choix des thèmes – présentation
- validation
- Constitution des groupes
- Début des recherches –
lancement du chef d'œuvre

Acculturation au projet en classe de 2nde

(projets vécus par le groupe classe -
Appropriation de la démarche projet)

Terminale Bac pro

- Poursuite de la préparation
du chef d'œuvre
- Réalisation du chef d'œuvre
- Auto-évaluation
- Préparation à l'oral



Epreuve orale

3. EVALUATION

La réalisation du chef d'œuvre relève **du contrôle continu**. Il s'agit d'évaluer des compétences et non la réalisation ou le résultat du chef d'œuvre.

Pour une compétence donnée, **l'apprentissage se faisant de façon graduelle** au cours du cycle de formation, il est important **de considérer une progressivité des attendus** dans les degrés de maîtrise des bilans de fin d'année.



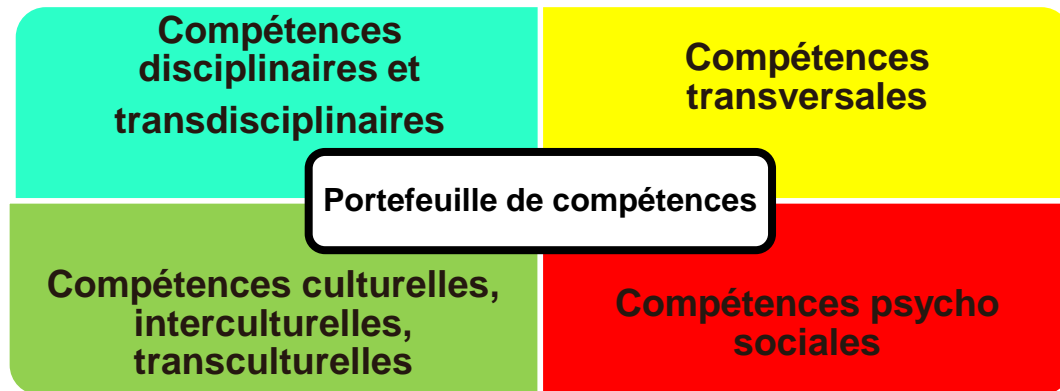
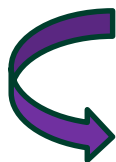
Compétences évaluées en CCF

- Rubrique « chef d'œuvre » inscrite au bulletin trimestriel ou semestriel
- Notes et appréciation apposées

Prestation orale



Quelles compétences évaluer ?



4. Des thèmes ...



Livret d'accueil et de formation destiné aux professionnels nouvellement embauchés, comprenant: consignes de sécurité, rappels de protocoles ...



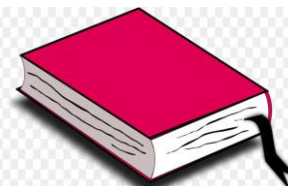
Consignes de sécurité sous forme de jeu

**Filière Hygiène
Propreté
Stérilisation**



Vidéogrammes de présentation des métiers de la stérilisation, tutoriels sur les « techniques professionnelles »...

Dictionnaire
métier





Animation d'un atelier « Activités numériques » à des fins de stimulations cognitives pour un public atteint de troubles de la mémoire.



Organisation d'une action caritative

Filière BCP ASSP



Aménagement d'un espace Snoezelen en EHPAD – programmation d'ateliers « Bien être »



Réalisation de la maquette « Aménagement de la salle d'éveil » au sein d'une crèche collective – travail en partenariat avec l'équipe de direction .



Organisation stand salon du mariage



Promouvoir l'image de marque
d'une société au travers d'un
parfum

Filière ECP



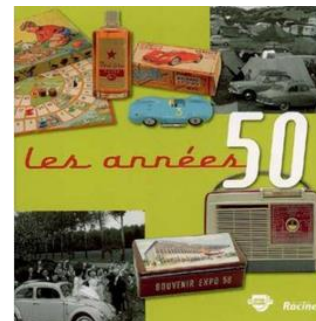
Réaliser un tutoriel
« Conseils pour
l'application de produits »,
« maquillage » ...



Organisation d'une journée « Bien être » en
direction de femmes malades hospitalisées



Défilé de mode avec les résidents
d'un EHPAD
« stars sur le tard » France 3



Livre-recueil de témoignages
de personnes âgées sur leurs
loisirs

Bac pro Animation



Court métrage
d'animation pour les
enfants d'un ACM



Participation d'enfants et de personnes
âgées à un évènement sportif adapté

Entrainement à l'oral: des ressources ...



Lumni propose 10 vidéogrammes "Les petits tutos du grand oral". Destinés aux élèves/apprentis du baccalauréat général, certains peuvent être utilisés pour former les élèves/apprentis aux épreuves orales en CAP et en Bac Pro : <https://www.lumni.fr/programme/les-petits-tutos-du-grand-oral>

L'académie de Versailles a édité un jeu de cartes libres de droits sur l'enseignement de l'oral. Il sera très utile pour la formation des élèves à tous les oraux dont celui du chef d'œuvre .

Voici le lien pour le consulter et le télécharger : <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/SH75KPAJTt6br7X#pdfviewer>

Des ressources pour l'oral, à destination des élèves de LGT, sont aussi utilisables pour la présentation orale du chef d'œuvre en CAP et en Bac Pro : http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10876731/fr/ressources-pour-le-grand-oral-surles-sites-et-portails-academiques